

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Сосновка»
Муниципального образования «Город Саратов»

Директор МАОУ «СОШ с.Сосновка»



Рассмотрено на заседании МО.
Протокол № от 27.08 2022 г.
Председатель МО
/В.Д. Ларькина/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
/Е.В. Малофеева/
«28» августа 2022 г.

Рабочая программа по литературе
на уровень среднего общего образования

сроки реализации: 2 года

год разработки: 2022-2023г.

составители: учителя русского языка и литературы Малофеева Е.В., Ларькина В.Д.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса составлена на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2011 г.

В основе Рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
3. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Москва «Русское слово», 2011; Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.А. Чалмаева, С.А. Зинина.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- ✓ определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- ✓ анализ текстов;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемных вопросов;
- ✓ участие в дискуссиях;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа:

102 часа в 10 классе,

102 часа в 11 классе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБОГО КУРСА

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

И.А. Гончаров.

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смешались*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни

Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

А.К. Толстой.

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

«Мысль народная» в романе.

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

М. Горький

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И.Куприн

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

Л.Андреев

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

«Бездны»

«Серебряный век» русской поэзии.

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В. Я. Брюсов

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

Преодолевшие символизм

И.Ф. Анненский

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р. Выразительное чтение наизусть.*

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

А. А. Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*

С. А. Есенин

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

М. А. Шолохов

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

М.А.Булгаков

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.
Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе
Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*

Б.Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.
Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.
Философские мотивы лирики Б.Пастернака.
Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

А. П. Платонов

Самобытность художественного мира А.Платонова
Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

В.В. Набоков

Жизнь и творчество В.В.Набокова.
Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)
Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

А. Т. Твардовский

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

Н. А. Заболоцкий

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

Литературный процесс 50-80-х гг.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.
Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)
«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

В.М. Шукшин

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

А.И. Солженицын

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».
Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

10 КЛАСС – 102 ЧАСА

I. Введение. (1)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

II. Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)

1. А.С. Пушкин. (5)

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «*Медный всадник*».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

2. М.Ю. Лермонтов. (4)

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

3. Н.В. Гоголь. (5)

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

III. Из литературы 2-й половины XIX века (86)

1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

2. А.Н. Островский. (9)

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров. (6)

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

4. И.С. Тургенев. (9)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский. (3)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

6.Н.А. Некрасов. (9)

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

7.Ф.И. Тютчев. (4)

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

8. А.А. Фет. (6)

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

9. Н.С. Лесков. (2)

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

10. М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

11. А.К. Толстой. (2)

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

14. «Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

15. «Мысль народная» в романе. (8)

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

16. Ф.М. Достоевский. (8)

Жизненный и творческий путь.

Роман *«Преступление и наказание»*. Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

17. А.П.Чехов. (7)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни (*«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»*).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии *«Вишневый сад»*.

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

11 класс – 102 часа

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1.И.А. Бунин (5)

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина (*«Антоновские яблоки»*).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина *«Господин из Сан-Франциско»*.

Тема любви и духовной красоты человека (*«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»* и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн (4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

1. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2.В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков (6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2.В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

4. Тематическое планирование (10 класс)

| Раздел | Тема | Основное содержание |
|--|---|---|
| I. Введение 1ч | | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). |
| II. Из литературы 1-й половины XIX века 14 ч | | |
| | 1. А.С. Пушкин 5 | А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». |
| | 3. М.Ю. Лермонтов 4 | Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». |
| | 4. Н.В. Гоголь 5 | Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» <i>Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</i> |
| III. Из литературы 2-й половины XIX века 86 ч | | |
| | 1. Социально-политическая ситуация | Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. |

| | | |
|--|---|---|
| | в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века 1 | |
| | 2. А.Н. Островский. 9 | <p>Жизненный и творческий путь. Пьеса «<i>Свои люди – сочтемся!</i>».</p> <p>Драма «<i>Гроза</i>». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики.</p> <p>Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «<i>Гроза</i>»</p> <p>Образная символика и смысл названия драмы «<i>Гроза</i>».</p> <p>РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</p> <p>РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</p> |
| | 3. И.А. Гончаров. 6 | <p>Личность и творчество.</p> <p>Роман «<i>Обломов</i>». Утро Обломова.</p> <p>К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).</p> <p>Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).</p> <p>Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.</p> <p>Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»</p> |
| | 4.И.С. Тургенев. 9 | <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «<i>Записки охотника</i>» (обзор).</p> <p>Знакомство с героями и эпохой в романе «<i>Отцы и дети</i>».</p> <p>Мир «отцов» в романе.</p> <p>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.</p> <p>Евгений Базаров: протагонист или антигерой?</p> <p>Философские итоги романа. Смысл заглавия.</p> <p>Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.</p> <p>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева</p> <p>РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева</p> |
| | 5. Н.Г. Чернышевский. 3 | <p>Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «<i>Что делать?</i>»</p> <p>Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»</p> <p>Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».</p> |
| | 6. Н. А. Некрасов 9 | <p>Основные вехи жизни и творчества.</p> <p>Народные характеры и типы в лирике Некрасова («<i>В дороге</i>», «<i>Огородник</i>», «<i>Тройка</i>» и др.).</p> <p>Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («<i>О погоде</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Рыцарь на час</i>», «<i>Пророк</i>» и др.)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i> <i>«Пел он воплощение счастья народного...»</i>: образ Гриши Добросклонова. РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</p> |
| | 7. Ф. И. Тютчев | <p>Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева (<i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Полдень»</i>, <i>«Тени сизые смесились»</i> и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева (<i>«Silentium!»</i>, <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i> и др.). Защита творческих проектов <i>«Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»</i> <i>«Умом Россию не понять»</i>. Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева</p> |
| | 8. А. А. Фет 6 | <p>Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета (<i>«Заря прощается с землею...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Учись у них – у дуба, у березы...»</i> и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета (<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i>, <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> и др.). РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Внеклассное чтение Кубанские поэты о родной природе.</p> |
| | 9. Н.С. Лесков 2 | <p>Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести <i>«Очарованный странник»</i>.</p> |
| | 10. М. Е. Салтыков-Щедрин 5 | <p>От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. <i>«История одного города»</i>. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (<i>«Дикий помещик»</i>, <i>«Медведь на воеводстве»</i>, <i>«Премудрый пескарь»</i>). РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</p> |
| | 11. А.К. Толстой 2 | <p>Интимная лирика А.К. Толстого (<i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>, <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (<i>«Прозрачных облаков спокойной движенье...»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i> и др.).</p> |
| | 12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. 1 | <p>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | 13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». 4 | История создания романа-эпопеи <i>«Война и мир»</i> . Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. |
| | 14. «Мысль семейная» и её развитие в романе. 2 | «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. |
| | 15. «Мысль народная» в романе. 8 | Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |
| | 16. Ф.М. Достоевский. 8 | Жизненный и творческий путь. Роман <i>«Преступление и наказание»</i> . Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман <i>«Преступление и наказание»</i> : за и против РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| | 17. А.П. Чехов. 7 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни (<i>«Человек в футляре»</i> , <i>«Крыжовник»</i>) Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа <i>«Ионыч»</i>). Своеобразие образной системы и конфликта комедии <i>«Вишневый сад»</i> . Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга. |
| IV. Обобщение материала историко-литературного курса. 1ч | Итого 102ч | Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом. |

Тематическое планирование (11 класс)

| Раздел | Тема | Основное содержание |
|--|---|---|
| I. Введение 1 ч | | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. |
| II. Русская литература начала XX века 1 ч | | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч | | |
| | 1. И.А. Бунин (5) | Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки») Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) <i>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</i> |
| | 2. М. Горький (7) | Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. <i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i> <i>Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i> |
| | 3. А.И.Куприн (4) | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок». |
| | 4. Л.Андреев (2) | Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева |
| IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч | | «Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени». |
| V. Символизм и русские поэты-символисты 13 ч | 1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. (2) | Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты. |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| | 2. В. Я. Брюсов (1) | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |
| | 3. К.Д. Бальмонт (2) | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца») Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору) |
| | 4.А.А. Блок (8) | Жизненные и творческие искания А.Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге».) Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия») Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») Символика поэмы и проблема финала. Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока. Р. Сочинение по творчеству А.Блока. |
| VI.Преодолевшие символизм 13 ч | | |
| | 1.И. Ф. Анненский (2) | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Р. Выразительное чтение наизусть. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |
| | 2.Н.С. Гумилёв (2) | Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...». |
| | 3.А. А. Ахматова (4) | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». |
| | 4.М. И. Цветаева (5) | Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Госка по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой |
| VII.«Короли смеха из журнала «Сатирикон» 3ч | | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко. |

| | | |
|---|--|---|
| VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч | | |
| | 1.Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3 ч) | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |
| | 2.В. В. Маяковский (6) | Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.</i> |
| | 3.С. А. Есенин (6) | Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». <i>Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.</i> |
| IX.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч | | Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев. Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам. Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый». |
| | 2 .М. А. Шолохов (7) | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. <i>Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i> |
| | 3 .М.А.Булгаков (6) | Судьба и книги М.А.Булгакова. |

| | | |
|--|---|--|
| | | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i> |
| | 4.Б.Л. Пастернак (4) | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. <i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i> |
| | 5.А. П. Платонов (2) | Самобытность художественного мира А.Платонова Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |
| | 6. В.В. Набоков (2) | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |
| Х. Литература периода Великой Отечественной войны 4 ч | 1. Лирика и проза военных лет (2) | Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.) Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Голстой, Л.Леонов, О.Берггольц) |
| | 2. А. Т. Твардовский (1) | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |
| | 3.Н. А. Заболоцкий (1) | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |
| XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч | 1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3) | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев) «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |
| | 2.В.М. Шукшин (1) | Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. |
| | 3. А.И. Солженицын (3) | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i> |
| XII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 часа | Итого:102ч | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |

